

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Маслянинская средняя общеобразовательная школа № 3
Маслянинского района Новосибирской области

ПРИНЯТО протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла от «29» августа 2019 года № 1	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Заворина С.А. от «30» августа 2019 года
--	---

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
11 класс

Составитель:
Кудина Наталья Владимировна,
учитель русского языка и
литературы

2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе учебного плана ООП ООО МБОУ Маслянинской СОШ №3 разработана на основе

-нормативных документов:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ « Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189;(в ред .от 24.11.2015 №81);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год" от 24 декабря

2010 г. N 2080 (в ред. приказов Минобрнауки РФ от..... ; от 31.03 2014 года №253; от 8 июня 2015 года № 576; от 26 января 2016 года №38; от 5 июля 2017 года №629;
- Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва, «Просвещение» 2010г.) к учебнику «Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2ч. Под ред. В.П.Журавлёва. -10-е изд.-М.:Просвещение, 2014».

Учебно-тематическое планирование рассчитано на 102 ч. в соответствии с Программой литературного образования. Обеспечивает реализацию Федерального компонента государственного стандарта среднего полного общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089).

Учитывая рекомендации, изложенные в письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта среднего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, хрестоматию, обеспечивающие процесс обучения.

✓

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Авторы УМК видят **цель изучения литературы** в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;

- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентрирует 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные **задачи изучения текста**:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;

5) раскрыть образ автора и др.

Технологии, используемые в работе:

- Чтение и письмо для развития критического мышления
- Обучение в сотрудничестве
- Исследовательские методы обучения
- Здоровьесберегающие технологии

Виды контроля:

- **-промежуточный**: пересказ, выразительное чтение (в том числе наизусть), развёрнутый ответ на вопрос, викторины, тесты, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика героя, конспектирование (лекции учителя, статьи учебника), подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы, презентация проектов
- **- итоговый**: анализ стихотворения, письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием двух систем измерения: пятибалльной и «зачёт - незачёт».

- **Работа считается выполненной («3», «зачёт»)**, если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.
- **Высоким результатом («4»)** можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в тесной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественные особенности.
- **Отличным следует признать результат («5»)**, когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.
- Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений и изложений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса должны уметь:**

чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- анализировать эпизод изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Крещенская ночь», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. **Повесть «Олеся».** Поэтическое изображение природы в повести

«Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

«Усомнившийся Макар». Герои и проблематика прозы А.Платонова.. Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,

«Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

ТЕКСТЫ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:

1. Бунин. «Одиночество».
2. Брюсов. «Юному поэту».
3. Гумилёв. «Жираф».
4. Блок. «Незнакомка», «Россия».
5. Есенин. «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...».
6. Маяковский. «А вы могли бы...», «Послушайте».
7. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...».
8. Мандельштам. «Notre Dame».
9. Цветаева. «Имя твоё...», «Кто создан из камня...».
10. Пастернак. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
11. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».
12. Бродский. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
13. Окуджава. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).
14. Рубцов. 1 стихотворение (по выбору обучающихся).

Учебно-тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности
1	Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация. Русская литература XX века	1	Изучение нового материала	Конспектирование
2	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения	1	Изучение нового материала	Письменный ответ на вопросы, чт. статьи учебника стр.1

	психологии человека и природы.			
3	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Совершенствование знаний, умений, навыков	Контроль ответов на вопросы
4	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1	Совершенствование знаний, умений, навыков	Анализ рассказа
5	Рассказ «Лёгкое дыхание». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали.	1	Совершенствование знаний, умений	Анализ рассказа
6	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение любви в рассказе «Гранатовый браслет»	1	Изучение нового материала	Сообщения учащихся. Коммуникативное чтение фрагментов
7	...что это было: любовь или сумасшествие? (по рассказу «Гранатовый браслет»)	1	Совершенствование знаний, умений	Анализ рассказа
8	Великая тайна любви. Повесть «Олеся». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1	Практическая работа	Эссе «Что ты узнал на уроке о творчестве А.Куприна?»
9	М. Горький. Судьба и творчество	1	Изучение нового материала	Сообщения учащихся; составление конспекта урока
10	Ранние произведения М. Горького. «Старуха Изергиль».	1	Совершенствование знаний, умений	Анализ и интерпретация (сообщения учащихся)
11	Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов.	1	Изучение нового материала	Чтение по ролям, составление словесных портретов героев
12	Спор о назначении человека	1	Комбинированный	Сообщения учащихся об особенностях ночлежки
13	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1	Обобщение и систематизация знаний.	Инсценирование финала, выразительное чтение, составление тезисов.
14	Входная контрольная работа	1	Контрольный (учет, оценка ЗУН)	
15	Сочинение по творчеству М.Горького, И. Бунина, А. Куприна,	1	Контрольный (учет, оценка ЗУН)	Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе
16	Русский символизм и его истоки. Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.	1	Урок усвоения новых знаний	Анализ стихотворений

17	«Старшие символисты». К. Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство»	1	Урок усвоения новых знаний	Анализ стихотворений
18	Лирика поэтов – «младосимволистов». А. Белый.	1	Урок усвоения новых знаний	Анализ стихотворений
19	Акмеизм. Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба.	1	Изучение нового материала	Составление хронологической таблицы
20	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина, В. Хлебникова	1	Изучение нового материала	Конспект лекции Анализ стихотворений
21	Новокрестьянские поэты (Н. Клюев и др.)	1	Изучение нового материала	Сообщение учащихся, со- схемы, опорных положен
22	Поэты, творившие вне литературных течений. Смысл поэзии И. Ф. Анненского	1	Изучение нового материала	Анализ стихотворений
23	Сочинение по творчеству поэтов конца 19 - начала 20 веков.	1	Урок контроля	Написание сочинения, по- составление плана
24	А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты.	1	Изучение нового материала	
25	А. А. Блок. Романтический мир раннего Блока	1	Изучение нового материала	Сообщение на тему «Смы- Блока», составить конспе
26	Стихотворение «Незнакомка»	1	Совершенствование знаний и умений	
27	Россия и ее судьба в поэзии Блока	1	комбинированный	Сообщение на тему «На п Куликовом», анализ стих
28- 29	Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Сюжет, герои, символика. Трактровка финала.	2	Изучение нового материала	Анализ сюжета и образно поэмы с использованием «Интеллигенция и револю
30	Сочинение по творчеству А. А. Блока.	1	Урок контроля	Написание сочинения, по- составление плана
31	С. А. Есенин: поэзия и судьба. Ранняя лирика.	1	Изучение нового материала	Выразительное чтение ст
32- 33	Тема России в лирике С. Есенина.	2	комбинированный	Самостоятельный анализ текста

34	Любовная лирика С.Есенина.	1	Урок-беседа, изучение нового материала	Письменный ответ на дом. вопрос (сам. раб.)
35	В.В. Маяковский. Творческая биография	1	Изучение нового материала	Сообщение о кубофутуризме, развернутые ответы на самостоятельные вопросы
36	Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений	1	Изучение нового материала	Выразительное чтение стихов
37	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского	1	Комбинированный урок	Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа
38	Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.	1	Комбинированный урок	Чтение и анализ стихотворений
39	Поэма Маяковского «Облако в штанах»	1	Объяснение нового материала	Работа с цветом, выразительное чтение
40	Сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.Маяковского	1	Урок развития речи	Написание сочинения, подготовка к составлению плана
41	М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1	Смешанный, с использованием сообщений учащихся	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой
42	Тема России в поэзии Цветаевой	1	Урок совершенствования и углубления знаний	План статьи
43-44	О.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	Урок усвоения новых знаний	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворений Групповая работа
45	А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества.	1	Изучение нового материала	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве Ахматовой

46	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	1	Практикум	Чтение и анализ стихотворений
47	Тема Родины в творчестве Ахматовой	1	Совершенствование и углубление знаний и умений	Сообщения учащихся, запись доклада, работа со статьями
48	А.Ахматова. Поэма «Реквием»	1	Урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков	Цитирование, работа с учебником
49-50	Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь. Лирика Б. Пастернака	2	Изучение нового материала	Сообщения учащихся, составление хронологической таблицы. Письменный анализ стихов с использованием заданий
51-52	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героя. Человек, история и природа в произведении. Тема интеллигенции и революции.	2	Знакомство с новым материалом	Подготовка сообщений учащихся «Образ Ю. Живаго в системе романа»
53	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	1	Изучение нового материала	Сообщение подготовленного учеником, запись лекции устные ответы на вопросы по теме урока
54	История создания романа «Мастер и Маргарита».	1	Изучение нового материала	Анализ стилистических средств предложенных отрывков
55-56	Три мира в романе «Мастер и Маргарита» (Сатирическое изображение московского общества)	2	комбинированный	Сообщение ученика «Сопоставление «ершалаимских» глав и библейского первоисточника, сходства и различия
57-58	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». Образ Маргариты и тема любви в романе.	2	комбинированный	Сообщение учащихся «Сопоставление Мастера», «Судьба Маргариты»
59-60	Сочинение по творчеству М.Булгакова	2	контрольный	Сбор материала, подбор материала, составление плана
61	А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	1	Изучение нового материала	Анализ рассказа «Июльские рассказы» составление хронологической таблицы
62	Герои и проблематика прозы	1	Урок-дискуссия	Анализ произведений А.Платонова

	А.Платонова. «Усомнившийся Макар». Проблема поиска смысла жизни. Образы правдоискателей и усомнившихся.			вопросам учебника на
63	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь	1	Изучение нового материала	Выявление авторской позиции, анализ сюжета, пейзажа, через название рассказов
64	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Составление схемы, опорных положений акмеизма, футуризма	Работа по карточкам. Сопоставительная характеристика произведений.
65	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Составление схемы, опорных положений акмеизма, футуризма	Записать самостоятельно влияние войны на людей, характеристика героев
66	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	1	Совершенствование знаний, умений, навыков	Характеристика героя, функции его смысл
67	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».		Комбинированный урок	Интерпретация эпизодов художественного произведения
68	Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».		Комбинированный урок	Интерпретация эпизодов художественного произведения
69	Сочинение по творчеству М.Шолохова	1	Урок обобщения и контроля	Сбор материала, подбор и составление плана
70	Лирика и проза периода Великой Отечественной войны	1	Урок усвоения материала и формирования знаний	Монологические выступления стих-я
71	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Теркин». Лирика Твардовского	1	Изучение нового материала	Анализ стихотворений, о прочитанного
72-73	Герои и проблематика «военной прозы». Повесть В.Кондратьева «Сашка»	2	Урок-семинар	Выступления учащихся
74-75	Повесть В.Астафьева «Пастух и пастушка»	2	Урок-семинар	Выступления учащихся
76-	В.Шаламов.	2	Урок усвоения новых	Анализ произведения и

77	Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». («Последний замер» «Шоковая терапия»)		знаний	характеристика его основных компонентов, характеристика произведения
78	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. «Один день Ивана Денисовича»	1	Освоение новых знаний	Выполнение заданий по тексту, выступление учащихся, конспектирование
79	А.И. Солженицын. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Лекция учителя, освоение новых знаний	Составление плана лекции, критической литературой
80	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	Совершенствование знаний, умений, навыков	Анализ рассказа с отработкой «тип героя-праведника»
81-82	Сочинение по творчеству В.Кондратьева, В.Шаламова, А.Солженицына, А.Твардовского	2	Урок обобщения и контроля	Сбор материала, подбор материала, составление плана
83	«Деревенская проза» 50 – 80 годов	1	Урок-презентация	Самостоятельный анализ предложенного эпизода
84-85	Проза В.М.Шукшина. Тема города и деревни	2	Совершенствование и углубление знаний, навыков и умений	Ответы на вопросы по текстам отдельных эпизодов
86-87	Творчество В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой». Тема памяти и преемственности поколений.	2	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН	Ответы на вопросы, работа с карточками
88	Поэтическая «оттепель». «Громкая» лирика: Рождественский, Евтушенко, Вознесенский.	1	Литературный салон	Выступления учащихся, чтение наизусть
89	Н.Рубцов. Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики.	1	Изучение нового материала	Анализ стихотворений, о прочитанного
90	И.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики.	1	Изучение нового материала	Самостоятельный анализ стихотворения «Смерть друга» и стих-я из цикла «Часть речи»
91	Н.А.Заболоцкий. Поэзия	1	Изучение нового материала	Анализ стих-ний, ответы на вопросы по теме
92-93	Авторская песня 70 – 80 годов.Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, Ю.Кима и др. В.Высоцкий. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное	1	Изучение нового материала	Сопоставительный анализ творчества разных авторов, выразительность стих-ний

	художественное своеобразие лирики.			
94	Итоговая контрольная работа	1		
95	Б.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций.	1	Урок усвоения новых знаний	Конспект лекции Самостоятельная интерпретация стихотворения выразительное чтение. Групповая работа
96	А.Вампилов «Старший сын» (драма). Нравственно-философская проблематика	1	Изучение нового материала	Сопоставительный анализ литературного произведения и кино
97	Своеобразие современной реалистической прозы	1	Ознакомление с новым материалом	Конспектирование лекции
98	Поэзия и проза с модернистской доминантой. Проза Татьяны Толстой	1	Урок-презентация	Работа над анализом текста
99-100	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	2	Сообщение и систематизация знаний, семинар	Литературоведческий диспут по основным понятиям раздела
101-102	Зарубежная литература. П.Мериме. Новеллы. Э.Хемингуэй «Старик и море»		Урок внеклассного чтения.	Анализ произведения и характеристика его основных компонентов, характеристика произведения

Список литературы

Основная литература:

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2014 г.
2. Программа по литературе. 5-11 классы. – 9-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература/Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011. – С.3 – 100 (В соавторстве с В.Я.Коровиной, В.И.Коровиным, И.С. Збарским, В.П. Полухиной). Допущено Министерством образования и науки.

Дополнительная литература:

1. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В.– Москва «Вако», 2005.
2. Агапова А.И., Давыдова М.А.Литературные композиции.5-11 классы.-Волгоград: Учитель, 2008.
3. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы.- М.: Издательство «Экзамен», 2008.
4. Макарова Б.А. Литературные поэтические вечера: 7-11 классы.-М.: ВАКО, 2008.

