Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Маслянинская средняя общеобразовательная школа № 3
Маслянинского района Новосибирской области

ПРИНЯТО протокол заседания методического объединения учителей эстетического цикла от «29» августа 2019 года № 1	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Заворина С.А. от «30» августа 2019 года

Рабочая программа учебного предмета
« Музыка»

для основного общего образования 5-9класс

Составитель:
Шаврова А.М. учитель музыки

2019

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

1.1 Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса

1.1.1 Формирование универсальных учебных действий

(личностные и метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

– установка на здоровый образ жизни;

– основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

– выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

– адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

– положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

– компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

– морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

– установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– принимать и сохранять учебную задачу;

– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

– учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

– осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

– оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

– различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

– преобразовывать практическую задачу в познавательную;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

– обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

– осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;

– устанавливать аналогии;

– владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

– осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнера;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;

– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

1.3 Предметные результаты освоения учебного предмета.

Обучающиеся 5 класса научатся:

• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

• определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
• понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
• понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
• определять характерные особенности музыкального языка;
• эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
• анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
• анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
• понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
• находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
• понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

• называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
• определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
• владеть навыками вокально-хорового музицирования;
• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

Ученик получит возможность научиться:

• понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
• понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
• понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
• определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
• распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
• различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
• выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
• различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
• исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
• активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Обучающиеся 6 класса научатся:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Обучающиеся 7 класса научатся:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять

инициативу в художественно-творческой деятельности. • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономер-ности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкаль-ного произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Учащийся получит возможность научиться:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах

музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

• принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при органи-зации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художест-венной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

• самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения. • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

Обучающиеся 8 класса научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

5 КЛАСС

Раздел	**Количество часов**
«Музыка и литература»	16 часов
«Музыка и изобразительное искусство»	19 часов
Всего	35 часов

6 КЛАСС

Раздел	**Количество часов**
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16 часов
««Мир образов камерной и симфонической музыки»	19 часов
Всего	35 часов

7 КЛАСС

Раздел	**Кол-во часов**
Особенности драматургии сценической музыки.	16
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	19
Всего	35

Раздел 8 класс	**Количество часов**
Искусство в жизни современного человека	3
Искусство открывает новые грани мира.	7
Искусство как универсальный способ общения	7
Красота в искусстве и жизни	10
Прекрасное пробуждает доброе	8
Всего:	35

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

5 КЛАСС

№	Тема урока 5 а	Количество часов
	Музыка и литература	
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей…	1
3	Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах…	1
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Кикимора»	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки…»	1
7	«Мелодией одной звучат печаль и радость…»	1
8	Вторая жизнь песни «Живительный родник творчества»	1
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии Задумчивый поэт»	1
12	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17	Мир композитора	1
	Музыка и изобразительное искусств	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
19	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…»	1
20	Звать через прошлое к Настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	1
21	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы…»	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	1
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали…»	1
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1

27	Застывшая музыка	1
28	В каждой Мимолетности вижу я миры...	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	Годовая контрольная работа	1
33	О подвигах, о доблести, о славе…	1
34	Мир композитора. С веком наравне.	1
35	С веком наравне.	1
	Всего	35

6 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
Мир образов вокальной и инструментальной музыки		
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	1
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир	1
10	Народное искусство Древней Руси	1
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1
12	«Перезвоны». Молитва	1
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1
14	Образы скорби и печали	1
15	«Фортуна правит миром»	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
Мир образов камерной и симфонической музыки		
17	Джаз – искусство 20 века.	1
18	Джаз – искусство 20 века	1
19	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Вечные темы искусства и жизни	1
21	Вечные темы искусства и жизни	1

22	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1
23	Инструментальный концерт	1
24	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	1
25	Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1
26	Урок - концерт	1
27	Обобщающий урок	1
28	Симфоническое развитие музыкальных образов.«В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	1
29	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	1
30	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта	1
31	Мир музыкального театра.	1
32	Годовая контрольная работа	1
33	Мир музыкального театра.	1
34	Образы киномузыки.	1
35	Обобщающий урок.	1
	Всего	35

7 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
Раздел 1 **«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»**		
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1
4	Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»	1
5	В музыкальном театре. Балет.	1
6	Героическая тема в русской музыке	1
7	В музыкальном театре.	1
8	В музыкальном театре	1

9	Героическая тема в русской музыке Опера Ж.Бизе «Кармен»	1
10	Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита»	1
11	«Сюжеты и образы духовной музыки»	1
12	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1
13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
14	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
15	Образы скорби и печали в эпосе. Что есть красота.	1
16	Музыканты - извечные маги.	1
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1
18	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка	1
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1
20	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	1
21	***РНиЭО*** Особенности духовной музыки адыгов и ее исполнения.	1
22	Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)	1
23	С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната №8, 11»	1
24	Симфоническая музыка	1
25	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	1
26	С.Прокофьев «Симфония № 1» классическая.	1
27	Л.В.Бетховен «Симфония №5»	1
28	Обобщение	1
29	П.Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская»)	1
30	***РНиЭО*** Драматургия музыкальных сюит композиторов Республики Адыгея	1
31	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»	1
32	Контрольная итоговая работа	
33	***РНиЭО*** Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов Республики Адыгея	1

34	***РНиЭО*** Выразительные возможности фольклора в современной культуре народов Республики Адыгея	1
35	Защита творческих проектов	1
	Всего	35

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
Искусство в жизни современного человека (3ч).		
1	Искусство вокруг нас.	1
2	Художественный образ – стиль – язык.	1
3	Наука и искусство.	1
Искусство открывает новые грани мира (7ч).		
4	Искусство рассказывает о красоте Земли.	1
5	Зримая музыка.	1
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1
7	Портрет в искусстве России.	1
8	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1
9	Портрет композитора в литературе и кино.	1
10	Мир в зеркале искусства.	1
Искусство как универсальный способ общения (7ч).		
11	Искусство художественного перевода – искусство общения.	1
12	Художественные послания предков.	1
13	Символы в жизни и искусстве. Как происходит передача сообщений в искусстве?	1
14	Застывшая музыка Знаки и символы искусства.	1
15	Законы красоты.	1
16	Есть ли у красоты свои законы.	1
17	«Понимание красоты. Законы красоты.»	1
Красота в искусстве и жизни (10ч)		
18	Откровенье вечной красоты. Что есть красота.	1
19	Художественныепослания предков. Разговор с современником.	1

20	Есть ли у красоты свои законы.	1
21	Символы в жизни и искусстве.	1
22	Музыкально-поэтическая символика огня.	1
23	Что есть красота.	1
24	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
25	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1
26	Как соотноситься красота и польза.	1
27	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1
Прекрасное пробуждает доброе (7ч)		
28	Преобразующая сила искусства.	1
29	Преобразующая сила искусства.	1
30	Годовая контрольная работа	1
31	Преобразующая сила искусства.	1
32	Преобразующая сила искусства.	1
33	Преобразующая сила искусства	1
34	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1
35	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1
36	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1
	Всего	36