Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Маслянинская средняя общеобразовательная школа № 3
Маслянинского района Новосибирской области

ПРИНЯТО протокол заседания методического объединения учителей гуманитарного цикла от «29» августа 2019 года № 1	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Заворина С.А. от «30» августа 201 9 года

Рабочая программа учебного предмета
« Литература»
10 класс

Составитель:
Коновалова Марина
Владимировна, учитель русского
языка и литературы

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе учебного плана ООП ООО МБОУ Маслянинской СОШ №3 разработана на основе

-нормативных документов:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 г);
-Постановления главного государственного санитарного врача РФ « Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189;(в ред .от 24.11.2015 №81);
Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год" от 24 декабря 2010 г. N 2080 (в ред.приказов Минобрнауки РФ от 31.03 2014 года №253; от 8 июня 2015 года № 576; от 26 января 2016 года №38; от 5 июля 2017 года №629;
- Примерной программы общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной. (Москва, «Просвещение», 2010).

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника Коровина В.И. «Литература.10 кл. Учеб.для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2011». На изучение предмета отводится 108 часов, т.е. 3 часа в неделю.

Согласно новому стандарту литературного образования («Вестник образования» МО РФ. 2004. № 14, 16) идея завершенности литературного образования реализуется по-новому: в 9 классе предполагается подробное изучение творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя при сохранении требования развития представлений об историко-литературном процессе от древности до современности. Таким образом, изучение главных произведений «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мёртвые души» не будет разорвано на два класса (9-ый и 10-ый). Освободившиеся в 10-м классе часы распределены на текстуальное изучение крупных произведений второй половины XIX века.

Структура документа

Рабочая программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; требования к уровню подготовки выпускников.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение

старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика ***«Знать/понимать»*** включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика ***«Уметь»*** включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В рубрике ***«Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности*** и ***повседневной жизни»*** представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова. – Художественный образ.

– Содержание и форма.

– Художественный вымысел. Фантастика.

– Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

– Стиль.

– Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

– Литературная критика.

–

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС 10 КЛАССА

В ***результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание тем учебного курса

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века.**(1 час)** Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характеррусской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественныхобразов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман **«Обломов».** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики**(«Что такое обломовщина?»Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).**

Александр Николаевич Островский (7 часов). Жизнь и творчество.(Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза».** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе,чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образгорода Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образеКатерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике **(«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный взаглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе **(«Базаров» Д.И.Писарева).**

Федор Иванович Тютчев (3 часа). Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско - всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической

детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров— героической или философской поэмы, торжественной или философской оды,вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм).Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: **«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа —сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской литературе.

Афанасий Афанасьевич Фет.(3 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: **«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...»,«Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..»,«Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой (1 час). Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: **«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».**

Николай Алексеевич Некрасов (9 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: **«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны…», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4 часа). Жизнь и творчество.(Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой (17 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство»,«Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательскоговзгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения«диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский (11 часов). Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков (3 часа). Жизнь и творчество. (Обзор.)
Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.
Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести.
Талант и творческий дух человека из народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов (9 часов). Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры -сценка, юмореска, анекдот,пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий вмире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего —темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре»,«Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.**

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность»,

«подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Тематическое планирование (108ч)

№п/п	Система уроков	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Задачи. Планируемый результат и Компетенции Учебно-познавательная	
					Базовый уровень	Продвин уровень
1. 2.	Русская литература и общественная мысль 2 пол. 19 века. Цель: дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция Беседа Работа с книгой демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг. Продуктивный	Уметь пр помощи системат ть и през результат познават деятельн Творческ
3. 4.	Художественный мир А.Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга. Цель: дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция Беседа Работа с книгой демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные моменты биографии А.Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие рус. национального театра, о новаторстве А.Н. Островского Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии (К)Продуктивный	Уметь, и различны источник информа представ сценичес историю на моско петербур сцене. Творческ
5.	Драма «Гроза». История создания. Композиция. Конфликт. Система характеров. Цель: дать понятие об истории создания пьесы, определить композицию, выявить внешний и внутренний конфликт,	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Знать историю создания пьесы, Уметь определять композицию, выявлять внешний и внутренний конфликт, систему характеров. Продуктивный	

	систему характеров					
6-7.	«Гроза». Темное царство в изображении Островского. Цель: дать понятие о самодурстве как соц-психологическом явлении. Охарактеризовать самодуров и их жертвы.	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. Исследовательский	Уметь ср ь сценич воплоще образов г персонаж пьесы ра актерами оцениват исполнен Творческ
8-9.	Трагедия Катерины Кабановой. Цель: показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, ее протест против «неволи».	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Исследовательский	Уметь пр помощи элементо театрали понимать глубокий психолог образа гл героини, трагизм. *Творческ*
10.	Добролюбов и Писарев о драме «Гроза» Соврем.критика о Катерине. Цель: показать принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Писарева, определить, чья точка зрения кажется более убедительной, составить конспекты статей	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Уметь видеть принципиальные отличия в характеристике главной героини у Добролюбова и Писарева, определять, чья точка зрения кажется более убедительной, составлять конспекты статей. Исследовательский	Уметь де обзор современ критики Катерине выявлять позицию Исследов ий
11-12.	Р.Р.Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить , определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала Творческий	
13.	Драма «Бесприданница».	Проблемное изложение	Проблемная лекция,	Фронтальная, групповая	Уметь выявить тему, проблематику, внешний	

	Тема. Проблематика. Конфликт. Цель: выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров		беседа, проблемные задачи		и внутренний конфликт пьесы, систему характеров *Продуктивный*	
14.	«Бесприданница». Система характеров. Цель: семейно-денежные отношения как основа господства самодуров. Глубина, психологизм характеров в драме.	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Уметь видеть, анализируя пьесу, глубину, психологизм характеров, раскрывать общечеловеческое содержание пьесы, ключевую проблему русской литературы - проблему семейно-денежных отношений как основу господства самодуров *Исследовательский*	
15.	«Бесприданница». «Горячее сердце» Ларисы Огудаловой. Цель: показать трагический конфликт личности с соц-быт. укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажа и сравнительную характеристику.	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Уметь видеть трагический конфликт личности с социально – бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать характеристику персонажа. Исследовательский	Уметь де сравните характер Катерин Ларисы *Исследов ий*
16. 17.	Художественный мир А.И.Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие худож. таланта А.И.Гончарова. Цель: познакомить с биографией Гончарова, своеобразием худож. таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)	Объяснительно-иллюстративная	Лекция Беседа Работа с книгой демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать биографию Гончарова, своеобразие худож. таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души) Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии Продуктивный	Уметь по ть обзор идейного содержан романов «Обыкно ная истор «Обрыв» *Продукт*
18-19.	И.А.Гончаров «Обломов». И.И.Обломов. Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость. Цель: познакомить с главным героем	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон	

	романа, сложностью и противоречивостью его образа, ролью детали в характеристике героя, ролью главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.				Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Исследовательский	
20.	«Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова. Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца. Исследовательский	Уметь де сравните характер Александ Адуева и Обломов Адуева и Штольца Исследов ий
21.	«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?» Исследователь ский	
22.	Историко-философский смысл романа. Добролюбов и Дружинин о романе. Цель: познакомиться со взглядами автора и критиков на образ Обломова, выявить свою читательскую позицию	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Знать взгляды автора и критиков на образ Обломова. Уметь выявлять свою читательскую позицию в процессе дискуссии о романе, делать конспекты статей Добролюбова и Дружинина и пользоваться ими во время дискуссии. Исследовательский	
23-24.	РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» . Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления	Исследователь ская	Самостоятель ное планирование и проведение исследования	Индивидуальн ая	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала Творческий	

25. 26 27.	Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика лирики. Философский характер лирики. Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Цель: познакомить с личностью Тютчева, разнообразием тематики, философским характером лирики, мастерством, дать понятие «чистое искусство»	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Иметь представление о романтической лит-ре 2 пол. 19 в., ее представителях, об эстетической концепции «искусство для искусства», «чистое искусство», об интересе поэтов к внутреннему миру лирического героя, к совершенству поэтической формы, о философском хар-ре лирики Тютчева, об изобразительно-выразительных средствах их произведений. Уметь ана лизировать стихотворение в единстве ормы и содержания, определять авторский стиль. Исследовательский о глубоком психологизме ли-рики Фета, об изобразитель-но-выразительных средствах их произведений. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	Уметь де срав-нит анализ стихотво поэтов «ч искусств поэтов демократ о направ «иллюстр коллажи стихотво Ф. Тютче Творческ
28. 29- 30.	А.А.Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм. Цель: познакомить с личностью А.Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики, мастерством.	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая		Уметь де сравните анализ стихотво поэтов «ч искусств поэтов демократ о направ «иллюстр коллажи стихотво А. Фета и Тютчева. Составле литерату музыкаль композиц творчест

						поэтов. Творческ
31. 32	Творческий зачет по лирике А.Фета и Ф.Тютчева. Цель: чтение наизусть стихов Фета и Тютчева, поэтические эксперименты, тесты.	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выполнять задания творческого зачета по лирике Ф. Тютчева и А.Фета *Творческий*	
	Вн.чт. А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, образы и мотивы поэзии Толстого.		Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Индивидуальная, групповая	Знать о личности и судьбе А.Толстого, его творчестве.	Уметь на фольклор романтич историче черты в поэта, анализир стихи по
33 34	Художественный мир И.С.Тургенева. Личность и судьба писателя. Эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике. Цель: дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция Беседа Работа с книгой демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения. *Продуктивный*	Уметь по ть обзор идейного содержан романов «Рудин», «Дворянс гнездо», «Наканун *Продукт*
35.	Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция. Цель: как отражена в	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Знать, как отражена в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России, смысл	

	романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России, смысл названия романа, нравственная и философская проблематика романа.				названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом. *Исследовательский*	
36-37.	Дворянство в изображении Тургенева. Цель: выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту *Исследовательский*	Уметь го выписки литерату ских стат современ авторов, которых анализир образы д персонаж выявлять дискусси позицию Творческ
38-39.	Сила и слабость Е.Базарова. Цель: показать Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограни-ченную естественно-научными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию.	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию. *Исследовательский*	Уметь го выписки литерату ских стат Добролю Писарева которых анализир образ Баз выявлять дискусси позицию Творческ
40-41.	Испытание любовью и смертью. Цель: показать, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское – родной дом, эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино-Никольское – родной дом, эволюцию и трагизм личности Базарова, тайный психологизм Исследовательский	
42.	РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева. Цель: определить круг	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого	

	тем, отобрать нужную, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее.				оформления и степень усвоения материала Творческий	
43 44.	Н.А.Некрасов. Личность и судьба. Место в литературном процессе. Н.А.Некрасов. Художественный мир писателя. Цель: познакомить с личностью и творчеством Некрасова, местом в литературном процессе.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция Беседа Работа с книгой демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать биографию Н.А. Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения. Продуктивный	
45-46.	Основные мотивы лирики Некрасова. Новаторский характер его поэзии. Цель: дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Некрасова.	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Знать основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Продуктивный	Уметь де сравните анализ стихотво поэтов «ч искусств поэтов демократ о направ составля литерату музыкаль композиц творчест Некрасов Творческ
47	Н.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Цель: дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней	Объяснительно-иллюстративная	Лекция Беседа Работа с книгой демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. Продуктивный	
48-49.	Образы крестьян-правдоискателей в поэме Некрасова. Цель: обрисовать	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные	Фронтальная, групповая	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей,	

	образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы.		задачи		выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы. Продуктивный	
50.	«Есть женщины в русских селеньях…» Образ Матрены Тимофеевны Цель: показать лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь, обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини. Исследовательский	Уметь производ сравните характер Матрены Тимофее Катерин Кабаново Творческ
51.	Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Цель: дать понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, об образе Гриши Добросклонова как народного заступника	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника, обращаясь к тексту. Продуктивный	
52-53	РР. Сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала. Творческий	
54.	Художественный мир Н.С.Лескова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. Цель: дать понятие о творческом пути Лескова, особенностях его творческой манеры, о его героях:	Объяснительно-иллюстративная	Лекция Беседа Работа с книгой демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о творческом пути Лескова, особенностях его творческой манеры, о его героях: праведниках и злодеях, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова.	

	праведниках и злодеях, не принимающих серой будничной жизни				Продуктивный	
55-56.	Н.Лесков «Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие. Цель: дать понятие о смысле названия повести, о теме праведничества в повести, композиции, жанре (сказ-повествование), фольклорных мотивах, о жизни Ивана Флягина как символе духовного пробуждения русского народа.	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Уметь определять смысл названия повести, композицию, жанр (сказ-повествование), раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов, характеризовать образ Ивана Флягина как символ духовного пробуждения русского народа. *Продуктивный*	Уметь де сообщен «Образы праведни произвед Лескова» *Исследов ий*
57	М.Е.Салтыков-Щедрин. Общий очерк тв-ва. Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. Цель: дать представление о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора	Объяснительно-иллюстративная	Лекция Беседа Работа с книгой демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика. Продуктивный	Уметь де сообщен сатириче приемах и Салтык Щедрина Исследов ий
58-59.	Сказки для детей «изрядного возраста». Цель: выявить в процессе анализа сказок их идейное и художественное своеобразие.	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа сказок их идейное и художественное своеобразие. Исследовательский	Уметь де письменн анализ ск Творческ
60. 61.	«История одного города» как сатирическое произведение. Жанровые особенности романа «История одного города». Цель: сформировать представление о	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания. Продуктивный	

	романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании.					
62-63.	Художественный мир Ф.М.Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм	Объяснительно-иллюстративная	Лекция Беседа Работа с книгой демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать жизнь и творчество Достоевского, особенности творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого гуманиста. Продуктивный	
64. 65.	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. Особенности раскрытия темы «маленького человека». («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди») Цель: Дать понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике, протесте против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей,	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов. Исследовательский	Уметь де мультим ную презента «Тема маленько человека творчест Пушкина Гоголя, Ф Достоевс Творческ

	психологизме романов, художественных приемах раскрытия образов					
66.	«Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа. В Петербурге Достоевского. Цель: дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании., композиции романа, художественных приемах	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов. Исследовательский	
67-68.	Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского. Цель: выявить в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание. Исследовательский	Уметь пр исследов «Пробле наполеон произвед Пушкина Достоевс помощью Исследов ий
69-70.	«Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова Цель: Ракольников в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа место Ракольникова в системе образов романа, как в столкновениях со своими двойниками Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя.	Уметь со коллажи мотивам «Преступ наказани Творческ

	теории, всю ее безнравственность. Показать борьбу добра и зла в душе главного героя. Сны Раскольникова, их роль в идейном содержании романа.				Сны Раскольникова, их роль в идейном содержании. Исследовательский	
71-72.	«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать»	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая		Уметь вы в процесс анализа р полифон психолог повество роль дета романе, цвета, сн евангель мотивов.
73-74	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Рассмотреть сцены, в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества.	Исследов ий
75-76	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне.	
77-78.	РР. Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Цель: определить круг тем, отобрать нужную, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее.	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала Творческий	
79-80.	Художественный мир Л.Н.Толстого. Личность и судьба Толстого. Религиозные и нравственные искания. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Толстого,	Объяснительно-иллюстративная	Лекция Беседа Работа с книгой демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать жизнь и творчество Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и	

	особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями.				творчестве великого художника. Продуктивный	
81.	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. Цель: познакомиться с историей создания произведения, жанровым своеобразием, своеобразием сюжета, смыслом названия, идейно-художественным своеобразием эпопеи.	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Знать историю создания произведения, смысл названия. Уметь видеть жанровое своеобразие, своеобразие сюжета, идейно-художественное своеобразие эпопеи. Продуктивный	
82-83	Изображение дворянского общества в романе-эпопее. «Мысль семейная» Цель: показать дворянское общество, «мысль семейную» в романе, систему нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе.	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных. Исследовательский	Уметь пр ть анализ эпизода. Исследов ий
84-85.	«Дорога чести» Андрея Болконского Цель: проследить путь нравственных исканий А.Болконского, выявить средства характеристики персонажа.	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальн ая, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А.Болконского, выявлять средства характеристики персонажа. Исследовател ьский	Уметь пр ть анализ эпизода. Исследов ий
86-87.	Путь исканий Пьера Безухова Цель: проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальн ая, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, прием «диалектика души» в изображении героя. Исследовательский	Уметь да сравните характер А. Болко П. Безухова овательс
88-89.	Поиски «мира» и своего места в мире.	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальн ая, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных	Уметь д мультим

	Наташа Ростова на пути к счастью. Цель: проследить путь нравственных исканий Н.Ростовой, осознание идеала «роевой» жизни, «диалектику души» героини.				исканий Наташи Ростовой, осознание идеала «роевой» жизни, выявлять средства характеристики персонажа, прием «диалектика души» в изображении героини. Исследовательский	ную презента «Любим героини Л.Толсто Творческ
90-91.	Истинный и ложный патриотизм в изображении Толстого. Цель: показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807гг, войны 1812г., при изображении «трутней» и истинных патриотов.	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа. Исследовательский	Уметь пр ть анализ эпизода. Исследов ий
92	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»). Цель: показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев. Исследовательский	Уметь пр ть анализ эпизода. Исследов ий
93	«Гроза двенадцатого года» Цель: показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа. Т. Щербатый и П. Каратаев – воплощение противоположных сторон русского национального характера	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа. Образы Т. Щербатого и П. Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера. Продуктивный	
94	Эпилог романа.	Поисковая	Проблемные задания	Фронтальная, групповая	Проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т.2 и по эпилогу.	

95-96.	Р.Р.Классное сочинение по творчеству Толстого. Цель: выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно и последовательно ее раскрывать, не допуская речевых недочетов	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала. Творческий	
97	Годовая контрольная работа					
98	Художественный мир А.П. Чехова. Личность и судьба А.П. Чехова. Основные черты поэтики. Цель: познакомить с жизненным и творческим путем А.П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция Беседа Работа с книгой демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать жизненный и творческий путь А.П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве художника. Продуктивный	
99-100	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. «Маленькая трилогия». Цель: выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» - футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задачи	Фронтальная, групповая	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» - футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи). Продуктивный	Уметь пр ть анализ рассказа. Исследов ий
101-	«Никто не знает настоящей правды»	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять проблему протеста	Уметь пр ть анализ

102	(А.П. Чехов) Цель: выявить проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата №6».				против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата №6». Исследовательский	рассказа. Исследов ий
103 - 104	Тема гибели человеческой души. «Ионыч». Цель: раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали.	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальн ая, групповая	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Исследовательский	Уметь пр ть анализ рассказа. вательск
105 - 107	Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои. Цель: показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей.	Поисковая	Проблемные задания	Групповая	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Исследовательский	Уметь ра эпизод из и прокомм ать актер режиссер замысел. Творческ
108	Р.р. Сочинение-миниатюра по творчеству А.П. Чехова. Цель: выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полно ее раскрывать, не	Исследователь ская	Самостоятель ное планирование и проведение исследования	Индивидуальн ая	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала. Творческий	

	допуская речевых недочетов.					

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся 10 класса по литературе.

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании устных ответов, сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

1.Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

В соответствии с этим:

Оценка «5»:ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»:оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. **Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Примерный объем сочинений в 10 классе — 4—5 страниц.

Любое сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое

оформление, вторая за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
1. Соответствие работы ученика теме и основной мысли;
2. Полнота раскрытия темы;
3. Правильность фактического материала;
4. Последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
1. Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. Стилевое единство и выразительность речи;
3. Число речевых недочетов.

Грамотность оцениваетсяпо числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотнос
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографиче пунктуационная, или 1 грам
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографич пунктуационные ошибки, ил орфографическая и 3 пункту или 4 пунктуационные ошиб орфографических ошибок, а грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографич пунктуационные ошибки, ил орфографические ошибки и ошибок, или 7 пунктуационн орфографических ошибок, а грамматические ошибки.
«2»	2. Работа не соответствует теме. 3. Допущено много фактических неточностей. 4. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 6. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографич пунктуационных ошибок, ил орфографических и 8 пункту 5 орфографических и 9 пунк ошибок, 8 орфографических пунктуационных ошибок, а т грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. .Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6.

При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Ошибки и недочеты в сочинениях и изложениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не **соответствуют** стилю изложения.

Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений и изложений

Ошибки в содержании сочинения или изложения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки

В изложении:

неточности, искажения текста в обозначении времени, места событий, последовательности действий, причинно-следственных связей.

В сочинении:

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

-нарушение последовательности в высказывании;

-отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями; -неоправданное повторение высказанной ранее мысли; - раздробление одной микротемы другой микротемой;

-несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей; - перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению);

-неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

• употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
• неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводке;
• нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
• употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
• пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смирно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
• стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:
• неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
• неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместоотец) одного из малышей;
• смешение лексики разных исторических эпох;
• употребление штампов.

Учебно-методическое обеспечение

Учебник Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч / В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2011.

Методическая литература:

1. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 10 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2010.
1. Егорова Н.В. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. В. 2 ч. — М.: ВАКО, 2009.

Дидактическая литература:

1. Анализ лирического произведения / Под ред. Т.Ю. Пылаевой. – М.: «Международная школа дистантного обучения», 2002
2. Иванова Е.В.Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс. – 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Экзамен, 2012. - 224 с.
3. СерафимоваВ.Д.Практические материалы по литературе. Русские писатели XX и XXI веков. – М.: 2008. - 478 с.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. http://www.vschool.ru – Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
2. http://www.school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
3. http://www.lit.1september.ru/urok- Сайт «Я иду на урок литературы».
4. http://www.edu.ru - Федеральный образовательный портал «Российское образование».
5. http://lib.ru – Библиотека Мошкова.
6. http://www.alleng.ru/edu/liter1.htm - образовательные ресурсы интернета (учебники, методическая, дидактическая литература, справочники).
7. http://a4format.ru/ - виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям.
8. http://www.prosv.ru/ebooks - Методическая литература издательства «Просвещение».