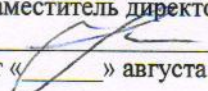


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Маслянинская средняя общеобразовательная школа № 3
Маслянинского района Новосибирской области

ПРИНЯТО протокол заседания методического объединения учителей эстетического цикла « <u>29</u> » августа 20 <u>16</u> года № <u>1</u>	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  <u>Заверина С.А.</u> от « <u> </u> » августа 20 <u>16</u> года
---	--

Рабочая программа учебного предмета
Музыка

Составитель:
Дмитриева К.О.
учитель музыки

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

1.1 Личностные и метапредметные результаты освоения учебного предмета, курса

1.1.1 Формирование универсальных учебных действий

(личностные и метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

1.3 Предметные результаты освоения учебного предмета.

Обучающиеся 5 класса научатся:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Обучающиеся 6 класса научатся:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Обучающиеся 7 класса научатся:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять

инициативу в художественно-творческой деятельности. • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах

музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

Обучающиеся 8 класса научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

5 КЛАСС

Раздел	Количество часов
«Музыка и литература»	16 часов
«МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	19 часов
Всего	35 часов

6 КЛАСС

Раздел	Количество часов
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16 часов
««Мир образов камерной и симфонической музыки»	19 часов
Всего	35 часов

7 КЛАСС

Раздел	Кол-во часов
Особенности драматургии сценической музыки.	16
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	19
Всего	35

8 КЛАСС

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ

Раздел	Количество часов
Искусство в жизни современного человека	3
Искусство открывает новые грани мира.	7
Искусство как универсальный способ общения	7
Красота в искусстве и жизни	10
Прекрасное пробуждает доброе	8
Всего:	35

НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ			
5 КЛАСС			
№	Тема урока 5 а	Тема урока 5 б	Количество часов
Музыка и литература			
1	Что роднит музыку с литературой	Что роднит музыку с литературой!	1
2	Вокальная музыка «Россия, Россия...»	Вокальная музыка «Россия, Россия...»	1
3	Вокальная музыка. «Песня русская в березах ...»	Вокальная музыка. «Песня русская в березах ...»	1
4	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно..	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6	«Что за прелесть эти сказки...»	«Что за прелесть эти сказки...»	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Вторая жизнь песни «Живительный родник творчества».	Вторая жизнь песни «Живительный родник творчества».	1
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны»	Всю жизнь мою несу родину в душе. «Перезвоны», «Звучащие картины»	1

	«Звучащие картины»		
10	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	«Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии Задумчивый поэт»	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам...»	1
12	«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера «Руслан и Людмила».	1
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	Третье путешествие. Мюзикл.	1
16	Мюзикл. Третье путешествие в музыкальный театр.	Мир композитора	1
17	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский».	1
Музыка и изобразительное искусств			
18	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище»	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище»	1

19	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы...»	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы - краски»	1
20	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен - квинтет».	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет».	1
21	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
22	Мир композитора.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки...»	Портрет в музыке и «Звуки скрипки»	1
24	Что роднит музыку с изобразительным искусством...	Мири композитора.	1
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира».	1
26	Небесное и земное в звуках и красках.	Небесное и земное в звуках и красках.	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	Образы борьбы и победы в искусстве	1
28	Застывшая музыка	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	Музыка на мольберте	1

31	Импрессионизм в музыке и живописи	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	О подвигах, о доблести, о славе...	О подвигах, о доблести, о славе...	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Мир композитора. С веком наравне.	Мир композитора. С веком наравне.	1
35	С веком наравне.	С веком наравне.	1
Всего			35

6 КЛАСС

№	Тема урока 6б	Тема урока 6а	Количество часов
Мир образов вокальной и инструментальной музыки			
1	Удивительный мир музыкальных образов	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи	Портрет в музыке и живописи	1
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	1

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир	Старинной песни мир	1
10	Народное искусство Древней Руси	Народное искусство Древней Руси	1
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	1
12	«Перезвоны». Молитва	«Перезвоны». Молитва	1
13	Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха.	«Небесное и земное» в музыке Баха.	1
14	Образы скорби и печали. «Фортуна правит миром»	Образы скорби и печали	1
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	«Фортуна правит миром»	1
16	Джаз – искусство 20 века	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
Мир образов камерной и симфонической музыки			
17	Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище».	Инструментальный концерт	1

18	Вечные темы искусства и жизни	Инструментальный концерт	1
19	Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от родины.	Космический пейзаж	1
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	1
21	Инструментальный концерт	Образы симфонической музыки.	1
22	Инструментальный концерт	Образы симфонической музыки.	1
23	Образы симфонической музыки. «Метель».	Джаз – искусство 20 века.	1
24	Образы симфонической музыки. «Метель».	Могучее царство Ф. Шопена.	1
25	Образы симфонической музыки. «Метель».	Вечные тему искусства и жизни.	1
26	Космический пейзаж.	Образы симфонической музыки.	1
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	Образы симфонической музыки.	1
28	Программная увертюра. Бетховен «Эгмонт».	Образы симфонической музыки.	1
29	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1

30	«Ромео и Джульетта».	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
31	Мир музыкального театра.	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт».	1
32	Мир музыкального театра.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта	1
33	Образы киномузыки.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта	1
34	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Образы киномузыки. Мир музыкального театра.	1
35	Обобщающий урок.	Обобщающий урок.	1

7 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов
Раздел 1 «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»		
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера «Иван Сусанин»	1
4	Русская эпическая опера. - «Князь Игорь»	1
5	В музыкальном театре. Балет.	1

6	Балет Б. Тищенко «Ярославна».	1
7	Героические образы народов, населяющих регион.	1
8	В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс».	1
9	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1
10	Новое прочтение оперы Бизе «Кармен».	1
11	«Сюжеты и образы духовной музыки»	1
12	Э. Л. Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1
13	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
14	«Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю	1
15	Образы скорби и печали в нартском эпосе.	1
16	Музыканты - извечные маги.	1
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		
17	Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке	1
18	РНиЭО Особенности духовной музыки адыгов и ее исполнения.	1
19	Л.Бетховен «Соната № 8»	1
20	С.Прокофьев «Соната № 2», Моцарт...	1
21	Симфоническая музыка	1
22	Музыкальная драматургия	1
23	В.А.Моцарт «Симфония № 40»	1
24	Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыка	1

25	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
26	С.Прокофьев «Симфония № 1» классическая.	1
27	Л.В.Бетховен «Симфония №5»	1
28	Ф. Шуберт «Симфония №8», «Симфония №1».	1
29	П.Чайковский «Симфония № 5» Д.Шостакович «Симфония № 7»	1
30	РНиЭО Драматургия музыкальных сюит композиторов	1
31	Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества»	1
32	Концерт для скрипки с оркестром. Инструментальный концерт. Хачатурян.	
33	Итоговый тест.	1
34	РНиЭО Выразительные возможности фольклора в культуре народов	1
35	Защита творческих проектов	1
Всего		35

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока 8а	Тема урока 8б	Количество часов
Искусство в жизни современного человека (3ч).			
1	Искусство вокруг нас.	Искусство вокруг нас.	1
2	Художественный образ – стиль – язык.	Художественный образ – стиль – язык.	1
3	Наука и искусство. Знание научное и художественное.	Наука и искусство. Знание научное и художественное.	1
Искусство открывает новые грани мира (7ч).			
4	Искусство рассказывает о	Искусство рассказывает о	1

	красоте Земли. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	красоте Земли. Пейзаж – музыкальная живопись.	
5	Зримая музыка.	Зримая музыка.	1
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	Человек в зеркале искусства: портрет.	1
7	Портрет в искусстве России.	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников.	1
8	Портрет в искусстве России.	Портрет в искусстве России.	1
9	Музыкальный портрет «Александр Невский».	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1
10	Портрет композитора в литературе и кино.	Портрет композитора в литературе и кино.	1
Искусство как универсальный способ общения (7ч).			
11	Мир в зеркале искусства.	Мир в зеркале искусства.	1
12	Роль искусства в сближении народов.	Роль искусства в сближении народов.	1
13	Роль искусства в сближении народов.	Роль искусства в сближении народов.	1
14	Искусство художественного перевода – искусство общения.	Искусство - проводник духовной энергии.	1
15	Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	Художественные послания предков.	1
16	Художественные послания предков. Разговор с современником.	Символы в жизни и искусстве.	1
17	«Понимание красоты. Законы красоты.»	Понимание красоты.	1
Красота в искусстве и жизни (10ч)			
18	Откровенье вечной красоты. Что есть красота.	Откровенье вечной красоты.	1
19	Художественные послания предков. Разговор с современником.	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1
20	Есть ли у красоты свои законы.	Есть ли у красоты свои законы.	1

21	Символы в жизни и искусстве.	Символы в жизни и искусстве.	1
22	Музыкально-поэтическая символика огня.	Музыкально-поэтическая символика огня.	1
23	Что есть красота.	Что есть красота.	1
24	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
25	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1
26	Как соотноситься красота и польза.	Как соотноситься красота и польза.	1
27	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1
Прекрасное пробуждает доброе (7ч)			
28	Преобразующая сила искусства.	Преобразующая сила искусства.	1
29	Преобразующая сила искусства.	Преобразующая сила искусства.	1
30	Годовая контрольная работа	Годовая контрольная работа	1
31	Преобразующая сила искусства.	Преобразующая сила искусства.	1
32	Преобразующая сила искусства.	Преобразующая сила искусства.	1
33	Преобразующая сила искусства	Преобразующая сила искусства	1
34	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1
35	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1